

ANTIPATIA

COMUNICADO #36 - Abril 2015



Ateneu Enciclopèdic Popular

El Ateneu Enciclopèdic Popular fue fundado en 1902 por dos obreros, Eladi Gardó y Josep Tubau, y por el estudiante Francesc Layret en casa de este último. Posteriormente, la entidad estableció su sede en la calle del Carme, n.º 30, donde ocupaba los bajos y cuatro pisos de más de 100 m2 cada uno. Además, llegó a disponer de otro apartamento en la calle de la Portaferrissa, de un chalé en La Molina y de un terreno en las Rambles, en la esquina con la calle del Pintor Fortuny.

Con más de 25.000 socios, el Enciclopèdic tenía una importante biblioteca i diversas secciones en las que los obreros realizaban sus actividades. Era un espacio donde los trabajadores encontraban cultura popular de calidad, alternativa a la burguesa, y que dependía de los propios obreros que lo mantenían con su dedicación y cuotas, junto con estudiantes y profesionales que aportaban sus conocimientos.

Personajes ilustres

Formaba parte del Ateneu o colaboraban con él un amplio abanico de personas con gran capacidad, significación y variado perfil político, como Francesc Layret, Lluís Companys, Ángel Pestaña, Joan Salvat-Papasseit, Joan Amades, Salvador Seguí, Federico García Lorca, Margarida Xirgu, Miguel de Unamuno, Francesc Macià, Eugeni d'Ors, Ramiro de Maeztu, Andreu Nin...

El Enciclopèdic organizó centenares de debates y conferencias con aportaciones bien diversas para enriquecer la cultura catalana y también promovió otras actividades, como recitales poéticos o excursiones, además de realizar numerosas campañas en defensa de los derechos de los trabajadores, contra la guerra y el militarismo, a favor de la educación pública o de mejora de los servicios a la ciudadanía.

Papel quemado

El AEP desarrolló su tarea hasta que el ejército franquista invadió Barcelona el 26 de enero de 1939, siendo el primer espacio no institucional que ocuparon las tropas comandadas por el general Yagüe. Se expolió su patrimonio y sus archivos y libros fueron quemados en la vía pública. Desde entonces y durante los casi cuarenta años que duró la cruenta dictadura, el Enciclopèdic dejó de existir.

Cuarenta años de engaños

En 1977, a partir del esfuerzo de un reducido número de personas, el Ateneu renacía dispuesto a rescatar la memoria de la entidad y de todo el pueblo obrero, y con la necesidad de continuar la tarea cultural y pedagógica que realizara durante el período 1902-1939. Después del incendio del local de Reina Amàlia, se ubicó en la calle Montalegre, n.º 5, i después en el paseo de Sant Joan, n.º 26, donde todavía está, siempre en condiciones precarias y de forma provisional. La entidad cuenta hoy con más de 200 socios y realiza una importante tarea de recuperación de la memoria histórica. Su Centro de Documentación Histórico-Social dispone de más de 12.000 cabeceras, que se han ido clasificando y archivando, y de 30.000 libros, y constituye una fuente imprescindible de consulta para todo aquel que investigue sobre el movimiento obrer o la cultura popular en Cataluña. Además desarrolla una intensa actividad pedagógica y cultural, con la realización de numerosos actos: conferencias, debates, recitales poéticos, presentaciones de libros y documentales, exposiciones itinerantes sobre la tarea de Ferrer i Guàrdia, sobre la efervescencia social de la década de 1920 o sobre la prensa libertaria en la clandestinidad.

El Enciclopèdic del siglo xxi

Con el final de la dictadura era una cuestión de justicia elemental que el expolio que había sufrido el AEP fuera reparado con la máxima rapidez. Pero en 2015 se cumplen cuarenta años de la muerte del dictador y este todavía no ha sido ni mínimamente compensado, a pesar de las numerosas gestiones realizadas.

Éstas, que se iniciaron en la etapa en que Narcís Serra era alcalde de Barcelona, se han intensificado con los años. Desde 2004, el AEP estableció contactos con los regidores de Ciutat Vella, Carles Martí e Itziar González, y con el jefe de los archivos de la Generalitat, Ramon Albert. En octubre de 2006, presentó un manifiesto, en lugares tan emblemáticos como el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB) y el Ateneu Barcelonès, reclamando la restitución de su patrimonio. Dos años más tarde, envió una carta en que exponía su situación y reclamaciones al alcalde de Barcelona, al consejero de Cultura de la Generalitat y al presidente del Parlament de Catalunya. El profesorado del Departamento de Historia Contemporánea de la Universitat de Barcelona apoyó sus demandas.

En 2009, el Enciclopèdic envió una carta a todos los partidos políticos con representación institucional. Finalmente, en el pleno municipal del Distrito de Ciutat Vella del 3 de marzo de 2009, a propuesta de Esquerra Republicana de Catalunya (ERC) y con apoyo de todos los partidos políticos excepto el Partido Popular (PP), que se abstuvo, se acordó proporcionar al AEP un local estable y de dimensiones considerables donde poder desarrollar sus actividades, en el barrio del Raval. Este acuerdo no se ejecutó.

Una injusticia pendiente de reparación

Ante la persistencia en dicho incumplimiento, el AEP formuló dos interpelaciones a la Administración municipal, en 2010 y 2011, en audiencia pública. A raíz de la segunda, el alcalde Jordi Hereu, en nombre y representación del Ayuntamiento de Barcelona, y Manel Aisa Pàmpols, en nombre y representación del Ateneu Enciclopèdic Popular, firmaron un protocolo de colaboración para la cesión de uso de un local, en que se especifica que: «El Ayuntamiento de Barcelona, en el plazo máximo de dos años, a contar desde la firma del presente protocolo, ofrecerá al Ateneu Enciclopèdic Popular un local para la instalación de su sede y desarrollar las finalidades que le son propias. [...] El local que se ofrecerá al Ateneu Enciclopèdic Popular reunirá las condiciones necesarias para que este pueda desarrollar en condiciones adecuadas sus actividades tanto ateneísticas (conferencias, debates, recitales, exposiciones, documentales, etc.) como archivísticas y de consulta pública. [...]

Este local deberá disponer de una superficie útil comprendida entre los 750 m2 y los 1000 m2. El local tendrá que disponer como mínimo de planta baja».

Papel mojado

A día de hoy, sin embargo, a pesar de las conversaciones que se han mantenido con el Ayuntamiento, éste no ha ofrecido ningún local que se ajuste a las condiciones establecidas en dicho protocolo aduciendo que no tienen locales disponibles. Eso representa otro flagrante incumplimiento de los acuerdos por parte de las autoridades municipales, ya que el Ateneu tiene conocimiento de la cesión de locales espaciosos en el distrito de Ciutat Vella a otras entidades culturales en los últimos años. Es evidente que a los representantes de las instituciones que disponen de la capacidad de reparar, aunque sea de manera parcial, el expolio que sufrió el AEP, les falta la voluntad política para hacerlo. De esta manera no hacen más que consagrar un agravio flagrante e injusto.

Es por estos motivos que denunciamos el incumplimiento del convenio que tenía que dotar de una sede digna al Ateneu Enciclopèdic Popular y a su importantísimo fondo documental, testigo de la cultura y las luchas de la clase obrera. Y es por esos mismos motivos que desde el Ateneu Enciclopèdic Popular y diversos colectivos e individualidades estamos impulsando una campaña para conseguir un local para el Enciclopèdic, y para toda la ciudad de Barcelona, en el barrio del Raval.

Como en Can Batlló, Can Vies, L'Harmonia o Segle xx... Tejeremos complicidades en toda Barcelona y más allá para reparar este agravio histórico.

¡Desde el corazón de la ciudad, no nos callaremos! ¡Recuperemos el Enciclopèdic y su espíritu autogestionario y popular!



Conversando con Eric Boros sobre:

SOLAR SOUND SYSTEM

El pasado mes de Febrero nuestros amigos Vialka volvieron a Barcelona. Siempre es enriquecedor e inspirador ver como viej@s amig@s siguen fieles a sus ideales y principios a través de los años, con elegancia y coherencia sin perder ni un ápice de energía. Aprovechamos su visita para charlar con Eric Boros sobre un interesante proyecto en el que llevan colaborando desde hace algún tiempo, el Solar Sound System. La conversación fue grabada en audio y este es el resultado de la transcripción.

Hey Eric que tal, gracias por volver. A modo de presentación, comentaremos que Eric es un viejo conocido de la casa, nuestros caminos se cruzaron por primera vez a finales de la década de los 90 y es emocionante en pleno S. XXI, encontrarnos de nuevo como si todos estos años no hubieran pasado. Hoy más que hablar sobre tu banda o proyectos musicales nos gustaría saber un poco más sobre el proyecto del sistema de sonido alimentado por energía solar con el cual Vialka habéis estado colaborando.

Eric: El *Solar Sound System* project existe desde por lo menos hace 10 años, no lo sé exactamente, pero posiblemente más, como 15 años igual. Y lo empezó un buen y cercano amigo nuestro *Cedric* en el *Espace Autogeré* en el cual tú estuviste en Lausanne. Nos conocimos ahí sobre el año 2000 -2001, y desde entonces él hizo algunos proyectos sonoros y visuales con nosotras para *Hermit*, cosas como vestidos con luces, performances lumínicas que también hizo con nosotras, y otras cosas como DJ, etc. Si, Fue durante el 2000-2001 coincidimos en la escena squatter en Lausanne (Suiza). *Marilisse* y yo de *Vialka* fuimos hacia una dirección musical, *Cedric* con otras amigas compartían y trabajaban en común hacia un proyecto de sistema de sonido alimentado con energía solar. Continuábamos en contacto de alguna forma, y la idea surgió en la época que habían muchas fiestas en la calle, muchos *Reclaims de Streets*, y la idea era como llevar el sonido a las calles sin la necesidad de llevar un ruidoso generador. Alguna peña recicló y recuperaron algunos paneles solares y el proyecto tomó forma un poco en esa línea. *Cedric* está trabajando con ello en Suiza, ahora está de nuevo en Francia y tratamos de hacer algún tipo de colaboración con el proyecto como *Vialka*. *Vialka* somos un dúo musical que llevamos adelante *Marilisse* y yo, tratando de viajar a todas partes, Mallorca, Barcelona, Berlín, cualquier pueblo.

Especialmente en lugares que ninguna banda ha ido a tocar, o no los típicos lugares donde las bandas van a tocar.

Eric: Yo no se donde otras bandas prefieren ir a tocar pero a los lugares donde nosotras vamos tratamos de mantener una comunicación directa y estar en contacto con la gente. Hemos ido a África varias veces, México, USA, Canadá y también varios tours por Asia, China, por toda Australia... y pensamos que colaborar con el *Solar Sound System* podría ser una cosa muy interesante porque la forma de organización, o la forma de organización caótica que nosotras tenemos, moviéndonos hacia todas las direcciones tocando conciertos, queríamos llevar el solar sound system fuera de Suiza, hacia lugares que si, es un proyecto guais… sino hacia lugares donde, si que tienen un verdadero problema con la energía. Para mi, en Europa, el *Solar Sound System Project* tiene un sentido educativo y trata de cambiar las ideas que tiene la gente sobre la energía, no es solo la energía solar, sino cambiar la idea que tiene la gente de la energía, tipo, ¿Como usamos la energía? Demasiada energía, y demasiado desperdicio de energía también

Si y también a modo de respetar el medio ambi-



ente...

Eric: Si exacto, identificar esa serie de problemas y tratar de direccionarlos hacia formas undergrounds o alternativas. Ellas lo han ido haciendo por Francia y Suiza hasta la actualidad, no se cuantos *solar sound system* hay, pero creo que en todo este tiempo han construido más de 10, hay uno en Lausanne, en París, también se que *Cedric* mandó uno con una ayuda humanitaria hacia Haití, cuando paso el terremoto y huracán, y también envió otro hacia Brasil, y la idea era utilizarlo en formas diferentes. Nosotras tratamos de colaborar con el proyecto llevándolo a lugares donde también es importante a modo educativo y para cambiar las ideas de la gente, pero el objetivo era hacer algo que la gente realmente necesitara. Pensamos donde podría ser útil el proyecto a modo de que la gente realmente lo necesitara. *Cedric* tiene conexiones extrañas o lo que sea, entró en contacto con gente de India, y rápidamente como *Vialka* nos pusimos manos a la obra para conseguir algunos conciertos en India, utilizando el sistema de sonido solar, trabajamos con gente de un colectivo de Dehli, con proyectos relacionados con la ecología y las bicicletas, algunos también conectados con arte y diseño. Además en India es súper importante porque India está muy contaminada, India tiene un sistema social muy complicado, y un proyecto como este allá es muy importante y productivo. Es algo que la gente realmente necesita y quiere. Primero iniciamos el proyecto con la gente de Dehli, nuestras perspectivas eran las mismas y decidimos llevar el proyecto adelante, también contactamos con un proyecto en Bangalore llamado *Jaaga*. Bangalore se encuentra en el sur de la India, y Jaaga es como un hacker space, hacklab,.. Para nosotras algo diferente a nuestra perspectiva de hacer más conciertos y música, ellos también organizan conciertos y eventos musicales pero están más orientados en mantener un espacio de acceso libre a la red, Hacking etc... En realidad es un proyecto increíble porque son una forma de okupas, están en el sur de la India y allá las cosas no son nada fáciles, no es una cosa simple, ahora tienen otro espacio en el centro de Bangalore. El espacio era una especie de vertedero de basura, lo recuperaron lo limpiaron y están utilizando un *palet rack system*, parte de un proyecto iniciado por *Murray Freeman*, que también lleva adelante el festival de *Burning man*. Él trabaja con gente diferente en espacio *Jaaga* e hicieron ese sistema de palets y módulos enrackados, que es como construir con materiales que se utilizan en fábricas, como almacenes o hangares de containers, es el material que se utiliza para construir un almacén en 1 día, hace intervenciones de arquitectura temporal y las muestra a través de *Burning Man* u otros proyectos de *Jaaga*, pero a una gran escala. El espacio donde se construyó el *Solar Sound System* era un espacio muy grande de tres pisos, y todo estaba construido con materiales reciclados del *palet rack system.*

Wow

Eric: En su almacén hay un espacio para lanzar materiales, porque también se desechan cosas y bueno más o menos esas son algunas actividades que se hacen en Jaaga. Identificar problemas urbanos e interactuar con ellos, trabajan con los transportes locales, es como introducir un poco su aspecto creativo en métodos cotidianos de la vida.

Decidimos hacer el *Solar Sound System* allá y la idea era negociar para conseguir la maquina de energía solar con la que puedes amplificar música, se puede usar para amplificar voz, básicamente está construida por paneles solares, una batería de con convertir de electricidad, y un sistema de amplificación. Lo puedes usar en la calle o en cualquier lado donde haga sol.

¿Cuanta potencia puedes conseguir con el?

Eric: Depende, depende de las baterías que se usen, de todos los *Solar sound System* que se han hecho hay algunos que tienen diferente potencia, el que hicimos en Bangalore, no te sabría decir la potencia pero sonaba fuerte. Hicimos un concierto de *Vialka* con él. La otra cosa del *Solar Sound System* que hicimos en Bangalore, lo diseñamos para que fuera portátil, porque queríamos viajar a través de India con él. En India viajar es siempre es complicado porque es India, y queríamos que se pudiera transportar en los taxis, en los trenes, trabajamos con gente local en el mercado de Bangalore, y todos los componentes electrónicos, nosotros los construimos para ellos y ellos los construían para nosotros, los amplis, los altavoces, todo estaba fabricado de forma artesanal. Es Hazlo tu mism@ a otro nivel, DIY de otra forma, en la vida real, la gente te ayudaba en todo momento por lo que pudieras necesitar. Conseguimos los paneles solares, el transformador de energía, un pequeño mezclador y materiales de ese tipo, y también teníamos unos muebles muy tradicionales en India llamados *Trunks*, que estaban hechos de acero o un material similar, y metimos los materiales en esos muebles, teníamos uno para el convertidor de energía, otro para el amplificador, otro para los altavoces y estaba diseñado para que fuera fácil el transporte. La idea era dar esa máquina a la gente del espacio *Jaaga*, porque ellos realmente van a usarlo, ellos hacen muchos programas educativos, talleres, el sistema de amplificación obviamente si que lo utilizaban, pero de alguna forma es modular. La parte solar del *Solar Sound System* también se podía utilizar para cargar las baterías que estábamos usando, ellos lo utilizan en su espacio... hay que decir que en India el riego eléctrico es muy precario, los cortes de suministro eléctrico son muy normales para la gente de clases sociales bajas. Y toda la electricidad se la llevan l@s ric@s para despilfarrar energía con aires acondicionados, neveras etc. etc.

Por ejemplo cada día en Bangalore, en Dehli y en otras ciudades hay horas del día donde la electricidad está cortada, no hay energía eléctrica porque el sistema esta saturado y tienen que cortar el fluido, También si no hay luz, también hay graves problemas con el suministro de agua potable, y la gente que tiene dinero, con suerte se puede conseguir un generador de diesel para tener luz en sus casas, la gente que no tiene dinero, no tiene acceso a la energía, pero hay otra gente inteligente que tiene paneles solares, y en ese espacio donde la gente trabaja, construyendo hardware libre y otros interesantes proyectos, ellos necesitan la energía. Entonces el sistema de sonido que dejamos allí te daba la posibilidad de cargar las baterías mientras no lo estabas usando.

Se podía utilizar en la ciudad, en las manifestaciones o en talleres y otras actividades. Para nosotras ese fue un proyecto increíble, Con *Vialka* tocamos varias veces con él. Fuimos a Dehli, Bangalore, viajamos a Pune.

Básicamente por India no?

Eric: Si con ese equipo sólo viajamos por India, al acabar como te dije les dejamos el equipo a los chicos del espacio de Bangalore y desde entonces hemos intentado aparecer o estudiar donde podemos llevar este proyecto. Para nosotras es muy difícil, porque a día de hoy hay muchísima gente interesada en este proyecto, otro gran problema es que el S*olar Sound System*, por ejemplo el que hicimos en Bangalore, lo hicimos en la ciudad, estamos seguras que en la ciudad puede tener una utilidad una máquina como esa pero creo que podría ser mucha más importante y de mucha más utilidad en pequeños pueblos, donde no conocen la electricidad y se necesita un pequeño aporte de tecnología, para ayudar a la gente. Y también podría decir que la siguiente cosa que hicimos hace algunos años. Construimos otro Solar Sound System en Taiwán en colaboración con un festival que se llama *Scream Spring*, construimos un sistema muy básico también compuesto de diferentes módulos, y por muy poco dinero, lo hicimos para el festival como demostraciones y presentaciones, la gente podía verlo y darse cuenta que a veces mas importante que un equipo potente, es un equipo interesante. Otro de los aspectos de porqué es interesante el *Solar Sound System*, es una forma de interactuar con la gente desde una forma muy básica y a muy pequeña escala. La forma de conseguir contactos para mucha gente en Europa o lo que sea, hay un gran gran movimiento, tipo miles de personas, gran cantidad de energía empleada para un festival, es algo que no puedes conseguir empleando paneles solares, porque igual necesitas 100 Km. 2 de paneles solares o lo que sea, pero para nosotras parte del proyecto fue, crear un espacio donde la gente pudiera interactuar. No queremos tener una gran zona en el festival con 5000 placas solares, es sobre cambiar la perspectiva, y también interactuar con música o lo que sea y especialmente con otra gente, porque cuando se produce a pequeña escala es mucho más auténtico

El sistema suena fuerte lo puedes utilizar para tocar, pinchar y lo que sea, las baterías se cargan por los paneles solares y tiene una autonomía de 8 a 10 horas.

El nuevo proyecto, tampoco puedo decir mucho porque no se mucho acerca de él pero puedo decir que se está gestando en Barcelona, *Solar Sound Barcelona*, no se, la web de *Cedric* es **solarsoundsystem.org** y yo creo que a través de su web podrás encontrar mas información. Para mí personalmente a través de *Vialka* y otros proyectos musicales en los que trabajo, el *Solar Sound System* ha sido un nuevo paso, hicimos otros también juntos en Francia con *Cedric* y creo que el nuevo proyecto será realizado en Filipinas. Vamos a ir a tocar a Camboya y Vietnam y ahora estamos fortaleciendo conexiones con gente de Filipinas. En Filipinas, por ejemplo si que necesitan un proyecto de este tipo, los tifones, huracanes… Algo que se pueda utilizar en el aspecto socio político con cosas realmente necesarias especialmente en lugares fuera de las ciudades.

Cuéntanos, ¿es difícil conseguir los materiales para construir el Solar Sound System y es caro?

Eric: Si, Una cosa más que me gustaría decir es que la compañera de *Cedric* también aparte de trabajar también los proyectos con energía solar con él, lo hace también a través de las bicis, entonces la idea no es solo energía solar sino también energía generada a través de bicicletas

Wow y así haces ejercicio

Eric: Si (Risas)

Esto puede ser fantástico porque las dos nuevas direcciones de este proyecto, con las bicis por ejemplo, esta forma de generar energía eléctrica con ellas, tu realmente la sientes, la intensidad o lo que sea y como de fácil es actualmente y la otra cosa es que estamos pensando buscar proyectos no solo relacionados con la música o el sonido, pero estamos intentando hacer algo para tirar visuales, o cine , el problema es que los proyectores necesitan mucha potencia para funcionar pero hoy en día existen pico proyectores, o proyectores muy pequeños que quizás se podría implementar el sistema solar….

Y tu pregunta era?...

Si era fácil conseguir los materiales para construir una máquina solar

Eric: Depende, porque ahora así barato, puedes conseguir materiales, todo va bajando de precio con el tiempo.

Lo digo porque vi en un video que los altavoces iban dentro de unas garrafas de plástico.

Si así lo hicimos en Taiwán. La parte más cara son las baterías

Supongo que las baterías y las placas solares.

Eric: El Convertidor de energía es un poco caro, las baterías puedes encontrarlas baratas, pero el problema es que tienes que encontrar las adecuadas para tener una estabilidad, las baterías que utilizamos en el proyecto de *Solar sound system* India eran baterías que no se conectaban con una tarjeta, las podías mover, viajando sin problema. Los paneles solares, hay compañías chinas que están fabricando muy barato, pero obviamente el problema con eso es quien lo hace y quien les paga a las que las hacen, y cuanto tiempo te van a durar. Cuanto mayor sea la inversión el equipo tendrá una mayor duración. Si lo haces es para que te dure el mayor tiempo posible no. Al principio la energía que venia del sol, era de todas, no tenias que pagar por ella, pero si tu tienes paneles solares desde hace como 5 años, la ley ha cambiado y necesitas comprar unos nuevos que estén homologados y tienes que pagar una tasa a las compañías eléctricas igualmente. Si consigues buenas placas solares, te pueden durar entre 10 y 15 años.

Háblanos de la reacción de la gente cuando mostráis el proyecto, porque la gente local se suele involucrar en la construcción?

Eric: Si. Siempre es fantástico, lo importante es siempre tratar de involucrar a la gente local de los lugares a donde vamos, y es importante ver como esta gente se enfrenta a esa tecnología, una tecnología muy básica. Todo el mundo puede ver que la energía está llegando del sol ahora, bueno ahora no porque es de noche pero (Risas)

Aquí en el Estado Español se nutre de mucha energía que no está siendo usada, al principio era algo como nuclear, Fría, o Hidro o lo que sea. Por lo general muy poca gente sabe de donde exactamente llega la energía o como se consigue. No estoy diciendo que las placas solares sean la solución, pero puedo decir que las placas solares para mi, son parte del camino hasta llegar a la solución. Especialmente en algún lugar como aquí en el estado y la forma de que la gente ve eso es muy bueno. *Cedric* tiene un montón de proyectos que enseña en escuelas, y esto esta bien, es didáctico y educativo.

Hay también veces que la gente no quiere creer. Gente que dice ¿Placas solares? No es Posible.

Es más fácil conectar el cable en el enchufe de casa.

Si claro, pero es eso que hay mucha gente que no quiere creer en nuevas formas de crear un futuro algo más positivo, tú sabes, dicen:- es muy complicado, es muy caro.

Pero de hecho no es así. La forma de la que vivimos no es posible. Como poco para añadir diré que las placas solares no son la solución, es complicado tienes que conseguirlas, trabajar con ellas, aprender a montarlas, es complicado, pero es mucho mejor que vivir de una forma que no es posible, que no es sostenible. Hay un montón de energías renovables y ecológicas.

Wow muy interesante el proyecto, desde aquí te animamos a que sigáis adelante con él y ya investigaremos sobre el proyecto de Solar Sound System Barcelona, sería súper bueno si pudiéramos hacer un taller en el espacio.

Eric: Si seguro ellas tienen muchas cosas en común con La radio.

Wow si es así seguro que hacemos buenas migas. Mil gracias Eric, son las 5 A.m. no hemos dormido nada en tres días (Risas.)

Eric: Con el vino ha ido bien, ¿no?

Si (Risas)

www.solarsoundsystem.org
www.vialka.com

Fuck the Bastards seguimos estando todos los lunes a partir de las 18:00 en el **104.5** de la FM en Barcelona, nos puedes sintonizar a traves de la red clickando en este enlace.

radiobronka.info/escuchar y también los Viernes a las 11 de la mañana por el **104.5** de la FM.

Escucha también **Fuck the Bastards** a través de las ondas libres de **Radio Chabolo** (Zaragoza 107.6 FM).

fuegoenlamoncloa@hotmail.com

Así que si os apetece, podéis pasar a visitarnos, estamos en... **http://dinamoespai.info/**

También puedes visitar nuestro blog de fotografía: **www.pocoojo.wordpress.com**

Apdo. 25102 | 08080 Barcelona
(No poner Antipatia)
www.antipatiazine.wordpress.com

